

А. ДЕ ЛАЗАРИ, Т. СУХАРСКИ

**БИБЛИОГРАФИЯ ПОЛЬСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ  
ТВОРЧЕСТВА ДОСТОЕВСКОГО  
С 1970 г. ПО НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ**

1. *Abassy M.* Osamotnienie jako znak czasu — «ani Rosja ani Zachód». Inteligencja w twórczości literackiej i publicystyce Fiodora Dostojewskiego // *Dziedzictwo chrześcijańskiego Wschodu i Zachodu. Między pamięcią a oczekiwaniem*, pod red. U. Cierniak i ks. J. Grabowskiego. Częstochowa, 2006.

2. *Abassy M.* «Podziemie» jako fenomen kulturowy. «Notatki z podziemia» Fiodora Dostojewskiego // *Przegląd Rusycystyczny*. 2008. N 3 (123).

3. *Abassy M.* Miasto jako metafora kultury. Petersburg w twórczości literackiej i publicystyce Fiodora Dostojewskiego // *Miasto. Między przestrzenią a koncepcją przestrzeni* / Red. M. Banaszkiewicz, F. Czech, P. Winkowski. Kraków, 2010.

4. *Bezwiński A.* O bohaterze *Idioty* F. Dostojewskiego // *Przegląd Rusycystyczny*. 1987. N 2.

5. *Bobran M. (red.)* Fiodor Dostojewski w setną rocznicę śmierci. Rzeszów, 1985.

6. *Bogusz Tessmar P.* Karamazowowie w «ojczyźnie Hipolita S.» (Portret W. Gombrowicza i Bracia Karamazow F. Dostojewskiego), czyli o dialogu kulturowym w aspekcie esencjalno-egzystencjalnej koncepcji bytu // *Wschód–Zachód w dialogu międzykulturowym* / Pod red. J. Kazimierzczak, G. Lisowskiej. Słupsk, 2010.

7. *Bohun M.* Zachodnie chrześcijaństwo w oczach Dostojewskiego // *Nemos. Kwartalnik Religioznawczy*. 1997. N 17.

8. *Bohun M.* Fiodor Dostojewski i idea upadku cywilizacji europejskiej. Katowice, 1996.

9. *Bohun M.* Tocqueville i Dostojewski. Dwie wizje nowego despotyzmu // *Colloquia Communia*. 2002. N 2 (73).

10. *Borowski M.* Элементы детективного романа в структуре сюжета «Братьев Карамазовых» Ф. М. Достоевского // *Достоевский и современность: Материалы XXII Международных Старорусских чтений 2007 г. Великий Новгород*, 2008.

11. *Borowski M.* Sobowtór — odbicie w krzywym zwierciadle (Na podstawie twórczości F. M. Dostojewskiego) // *Lustro. Literatura–kultura–język* / Red. I. Fijałkowska-Janiak. Gdańsk, 2010.

12. *Borowski M.* Заметки о рецепции Ф. М. Достоевского в Польше // Достоевский и современность: Материалы XXV Международных Старорусских чтений 2010 г. Великий Новгород, 2011.

13. *Broda M.* Dostojewski w oczach Leontjewa. Podstawy odmiennych tożsamości // A. Andrusiewicz (red.). Polska i jej wschodni sąsiedzi. T. 9. Rzeszów, 2008; Dostojewskij in the Eyes of Leont'ev. The Foundations and Consequences of Different Identities // Studies in East European Thought. 2010. Vol. 62.

14. *Brus A.* Status słowa — milczenia w rozważaniach twórców prawosławnej kultury Athosu. Ślad refleksji Świętych Ojców w powieści Fiodora Dostojewskiego «Bracia Karamazow» // Święta Góra Athos w kulturze Europy, Europa w kulturze Athosu / Pod red. M. Kuczyńskiej. Gniezno, 2009.

15. *Brzostowska T.* Tryptyk z milczącym Chrystusem // Wokół Tołstoja i Dostojewskiego. Almanach myśli rosyjskiej / Red. J. Dobieszewski. Warszawa, 2000.

16. *Brzoza H.* Dostojewski. Między mitem, tragedią i apokalipsą. Toruń, 1995.

17. *Brzoza H.* Dostojewski — myśl a forma. Łódź, 1984.

18. *Brzoza H.* «Estetyka dysonansu» i jej symptomy w poetyce prozy Dostojewskiego // Studia Estetyczne. 1976. N 13.

19. *Brzoza H.* Fiodora Dostojewskiego «widzenie skłócone» // Slavia Orientalis. 1972. N 3.

20. *Bukowski J.* Inspiracje pozafilozoficzne: spotkanie w dziele Dostojewskiego // Bukowski J. Zarys filozofii spotkania. Kraków, 1987.

21. *Chalacińska-Wiertelak H.* Wokół sporu o księcia Myszkina // Slavia Orientalis. 1972. N 3.

22. *Chalacińska-Wiertelak H.* Kilka uwag o estetyce Dostojewskiego // Studia Rossica Posnaniensia. 1973. Z. 4.

23. *Chalacińska-Wiertelak H.* «Teatr» Dostojewskiego wobec teologii ikony // Musica Antiqua Europae Orientalis. T. VIII. Vol. 2. Bydgoszcz, 1988.

24. *Chalacińska-Wiertelak H.* Idea teatru w powieściach Dostojewskiego. Poznań, 1988.

25. *Chalacińska-Wiertelak H.* Ипостаси мечты. Дон Кихот — Обломов — Мышкин // Internationale Fachkonferenz Ivan A. Gončarov: Leben, Werk und Wirkung. Bamberg, 1991.

26. *Chalacińska-Wiertelak H.* «Teatr» Достоевского и размышления Павла Флоренского о русской иконе (фрагмент) // Studia Rossica Posnaniensia. 1993. Z. XXV.

27. *Chalacińska-Wiertelak H.* Dostojewski—Penderecki—Milton. Semantyka rajy // Studia Rossica. 1996. N 6.

28. *Chalacińska-Wiertelak H.* Epizod w świecie powieści «Biesy» F. M. Dostojewskiego (Fragmenty większej całości) // Scripta manent. Publikacja wydziałowa z okazji 10-lecia istnienia Wydziału Neofilologii UAM (1988–1998). Poznań, 1998.

29. *Chalacińska-Wiertelak H.* Управление информацией в мире Достоевского // *Literatura i komunikacja. Od listu do powieści autobiograficznej* / Red. A. Blaim, Z. Maciejewski. Lublin, 1998.

30. *Chalacińska-Wiertelak H.* The hypostases of Charisma in the Worlds of F. Dostoevsky, A. Wajda, A. Kurosawa. The novel «Idiot» and its adaptations // *The Twenty-first Century through Dostoevsky's Eyes: The Prospect for Humanity*. Chiba, 2000.

31. *Chalacińska-Wiertelak H.* Феномен «Каны Галилейской» в художественных мирах Боша и Ф. Достоевского // *Достоевский и мировая культура*. Т. 15. СПб., 2000.

32. *Chalacińska-Wiertelak H.* Контексты «эпохального мышления» литературы XIX столетия; Мир Достоевского как культурный код XIX столетия // *Chalacińska-Wiertelak H.* Культурный код в литературном произведении. Poznań, 2002.

33. *Chalacińska-Wiertelak H.* Смысловое пространство Слова Ф. М. Достоевского. Интегрирующее начало // В. Zieliński (red.). *Swoje i cudze. Przestrzenie w literaturach i kulturach słowiańskich*. Poznań, 2004.

34. *Chalacińska-Wiertelak H.* «Идиот» Ф. Достоевского, читаемый в ключе театральной антропологии // *Материалы Международной конференции «Достоевский и современность»*. Старая Русса, 2004.

35. *Chalacińska-Wiertelak H.* Культурно-антропологические доминанты категории пространственности // В. Zieliński (red.). *Swoje i cudze. Kategorie przestrzenne w literaturach i kulturach słowiańskich*. Poznań, 2005.

36. *Chalacińska-Wiertelak H.* Категория пространственности. Достоевский–Флоренский–Юнг // *Русская словесность в мировом культурном контексте*. Сборник материалов Международного конгресса «Russian Literature in the Context of World Culture». М., 2005.

37. *Chalacińska-Wiertelak H.* Попытка прочтения романа «Идиот» Федора Достоевского в оптике трагического // *Вестник Волгоградского университета*. Сер.: Литературоведение и журналистика. Вып. 3. Волгоград, 2006.

38. *Chalacińska-Wiertelak H.* Komparatystyczne orientacje tekstu artystycznego. Poznań, 2006.

39. *Chalacińska-Wiertelak H.* Структурная молекула романа «Бесы» Федора Достоевского // F. M. Dostoevsky in the Context of Cultural Dialogues / Eds. Katalin Kroó and Tünde Szabó. Budapest, 2009.

40. *Chalacińska-Wiertelak H.* Художественное слово Федора Достоевского в современной культуре (подготовка к анализу театрално-кинематографической адаптации литературного текста) // *Studia Rossica Posnaniensia*. 2011. N XXXVI.

41. *Chwin S.* Stawrogin i dziecko // *Dzieci*. Т. 2 / Red. M. Janion, S. Chwin. Gdańsk, 1988.

42. *Cielecki M.* Dreamcatcher. Pajęczyna snów Dostojewskiego // *Znak*. 2009. N 1.

43. *Cieślak I.* Starcy Pustelni Optyńskiej. Kraków, 2005.
44. *Cyz T.* O muzyce w spektaklu «Bracia Karamazow» w reżyserii Krystiana Lupy // *Didaskalia*. 2002. N 48.
45. *Cyz T.* Dom umarłych // *Tygodnik Powszechny*. 2004. N 27.
46. *Dąbrowski K.* Bądźcie pozdrowieni, psychoneurotycy // *Galernicy wrażliwości* / Red. M. Janion i S. Rosiek. Gdańsk, 1981.
47. *Diec J.* «Wielki Inkwizytor» a problem estetyki Dostojewskiego // *Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego*. MLXXVI. Prace historycznoliterackie. Z. 84 / Red. M. Tatara. Kraków, 1993.
48. *Dobieszewski J.* Fiodor Dostojewski. Kilka uwag // *Wokół Tołstoja i Dostojewskiego*. Almanach myśli rosyjskiej / Red. J. Dobieszewski. Warszawa, 2000.
49. Dostojewski reaktywacja. Czas na rewizję. Rozmawiają A. Pomorski i G. Przebinda / Wysłuchał i spisał G. Jankowicz // *Tygodnik Powszechny*. 2010. N 30.
50. Dostojewski — teatr sumienia. Trzy inscenizacje Andrzeja Wajdy w Teatrze Starym w Krakowie: «Biesy», «Nastasia Filipowna», «Zbrodnia i kara». Scenariusze-komentarze / Opr. A. Karpiński. Warszawa, 1989.
51. *Dragowska D.* «Biesy» Alberta Camusa według F. Dostojewskiego w świetle rozważań nad teatralną adaptacją prozy powieściowej // Fiodor Dostojewski — myśl i dzieło. W setną rocznicę śmierci pisarza. Materiały Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej Ustronie Wlkp. 5–7 maja 1981. Łódź, 1981.
52. *Dudek A.* Powieść jako źródło wiedzy o człowieku // *Wizja kultury w twórczości Wiaczesława Iwanowa*. Kraków, 2000. [О Достоевском в восприятии Вяч. Иванова.]
53. *Dudek A.* Mit o Edypie w interpretacji Wiaczesława Iwanowa // *Wielkie tematy kultury w literaturach słowiańskich* // *Slavica Wratislaviensia*. 2001. Vol. CXV.
54. *Dudek A.* Demonologia Wiaczesława Iwanowa // *Wizja człowieka i świata w myśli rosyjskiej* / Pod red. L. Suchanka. Kraków, 1998.
55. *Dudek A.* Герои Достоевского в анализах Вяч. Иванова и Д. Мережковского // *Ф. М. Достоевский и культура Серебряного века: традиции, трактовки, трансформации. К 190-летию со дня рождения и к 130-летию со дня смерти Ф. М. Достоевского*. М., 2013. С. 132–146.
56. *Fik M.* Co można ocalić z Dostojewskiego w teatrze // *Twórczość*. 1972. N 1.
57. *Filipowicz A.* Książę Myszkina — ideał czy idiota // *Postać literacka i historia* / Red. E. Kasperski i B. Pawłowska-Jądrzyk. Warszawa, 1998.
58. *Flaszen L.* «Idiota». Na marginesie inscenizacji Waldemara Krygiera // *Flaszen L.* Teatr skazany na magię, przedmowa, wybór i oprac. H. Chłystowski. Kraków; Wrocław, 1983.
59. *Gombrowicz W.* Herling-Grudziński G. Dwugłós o sumieniu Raszkolnikowa // *Znak*. 1981. N 1–2.
60. *Gromczyński W.* Egzystencjalizm Kiriłowa: filozoficzne aspekty twórczości Dostojewskiego // *Studia Filozoficzne*. 1977. N 1.

61. *Gruszczyński P.* Biesy się schodzą // Tygodnik Powszechny. 2000. N 3.
62. *Grzech J.* Ideał wolności chrześcijańskiej w ujęciu Fiodora Dostojewskiego // Nomos. 1997. N 3.
63. *Grzech J.* Raskolnikow i Kiryłow — dwa portrety wolności absolutnej // Slavia Orientalis. 1995. N 3.
64. *Iwiński P.* Достоевский в современном мире. Проблема жанра Братьев Карамазовых // Fiodor Dostojewski w setną rocznicę śmierci / Red. M. Bobran. Rzeszów, 1985.
65. *Janion M.* Czy Stawrogin jest postacią tragiczną? // Dzieci. T. 2 / Red. M. Janion, S. Chwin. Gdańsk, 1988.
66. *Jaroszewski T.M.* Fenomenologia wolności Fiodora Dostojewskiego // D. Kułakowska, Dostojewski. Dialektyka niewiary. Warszawa, 1981.
67. *Jazukiewicz-Oselkowska L.* Problem buntu w twórczości Dostojewskiego i szkicach filozoficznych Camusa // Slavia orientalia. 1972. N 3.
68. *Jazukiewicz-Oselkowska L.* Fiodor Dostojewski w twórczości Stanisława Brzozowskiego i Stefana Żeromskiego. Warszawa, 1980.
69. *Jewdokimow D.* Między wolnością a koniecznością. Dostojewski w oczach Szestowa // Przegląd Filozoficzno-Literacki. 2006. N 1.
70. *Jewdokimow D.* Sofijność w twórczości filozoficznej i literackiej Fiodora Dostojewskiego // Idea. Studia nad strukturą i rozwojem pojęć filozoficznych. 2006. N XVIII.
71. *Jewdokimow D.* «Dramat zanikającego obrazu». Antropologia chrześcijańska w twórczości Fiodora M. Dostojewskiego // Polonistyka. 2008. N 7.
72. *Jewdokimow D.* Estetyka jako grunt dla metafizyki. F. M. Dostojewskiego rozważania o pięknie // Piękno wieku dziewiętnastego. Studia i szkice z historii literatury i estetyki / Red. E. Nowicka, Z. Przychodniak. Poznań, 2008.
73. *Jewdokimow D.* «Realizm w wyższym sensie» jako metoda wydobycia prawdy w dziele literackim Fiodora Dostojewskiego // Prawda w literaturze / Red. A. Tyszczyk, J. Borowski, I. Piekarski, Towarzystwo Naukowe KUL, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II. Lublin, 2009.
74. *Jewdokimow D.* Człowiek przemieniony. Fiodor M. Dostojewski wobec tradycji Kościoła Wschodniego. Poznań, 2009.
75. *Kapuścik J.* Fiodor Dostojewski na warsztacie polskich badaczy w ostatnim trzydziestoleciu // Przegląd Humanistyczny. 1994. N 4.
76. *Karpiński M.* «Dostojewski» Hanuszkiewicza // Teatr. 1980. N 3.
77. *Każmierczak N.* Жизнь идеи в художественной форме метароманов Ф. М. Достоевского и В. Набокова // Studia Rossica Posnaniensia. 2011. N XXXVI (współautor: K. Kropaczewski).
78. *Każmierczyk Z.* Tożsamość w wieku ideologii (w gnostycznych analizach Miłozsa) // Księga Janion / Red. Z. Majchrowski, S. Rosiek. Gdańsk, 2007.
79. *Kiejzik L.* Dostojewski i Solowjow — przyczynek do antropologii filozoficznej tych myślicieli // Transformacje. 1993–1994. N 3–4.

80. *Kiejzik L.* Sołowjow i Dostojewski, czyli rozważania historiozoficzne // Kiejzik L. Włodzimierz Sołowjow. Zielona Góra, 1997.
81. *Kisiel J.* Symbolika pająka w twórczości Dostojewskiego // J. Dobieszewski (red.). Almanach myśli rosyjskiej. Wokół Tołstoja i Dostojewskiego. Warszawa, 2000.
82. *Kornaś T.* Rodzina Karamazowów // *Didaskalia*. 2001. N 43–44.
83. *Kościołek A.* Człowiek Ewangelii w «Dzienniku pisarza» Fiodora Dostojewskiego. Toruń, 1994.
84. *Kościołek A.* «Dziennik pisarza» Fiodora Dostojewskiego. Próba monografii. Toruń, 2000.
85. *Kościołek A.* «O, dzięki Ci, Boże, za wszystko...» (Kilka uwag na temat doświadczeń modlitewnych bohaterów Fiodora Dostojewskiego) // *Przegląd Humanistyczny*. 1999. N 1.
86. *Kościołek A.* Pieniądz w twórczości F. Dostojewskiego // *Slavia Orientalis*. 2004. N 3.
87. *Kościołek A.* Tajemnica ludzkiej rozporządzalności (Kilka uwag o modelu człowieka Ewangelii w «Dzienniku pisarza» Dostojewskiego) // *Acta Universitatis Nicolai Copernici. Filologia Rosyjska IV. Nauki Humanistyczno-Społeczne*. 1994. Z. 281.
88. *Kościołek A.* «Stara Polska», czyli o jezuityzmie i spiskach klerykalnych // *Zeszyty Naukowe Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Bydgoszczy. Studia Filologiczne. Filologia Rosyjska*. 1994. T. 39.
89. *Kościołek A.* Dar wolności a teoria środowiska na podstawie «Dziennika pisarza» Fiodora Dostojewskiego // *Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Opolskiego. Filologia Rosyjska*. 1994. T. 33.
90. *Kościołek A.* Модеалът на Евангелския човек в «Дневник на писателя» Ф. Достоевски // *Доковане*. 1994. № XII; 1995. № I.
91. *Kościołek A.* Motywy modlitewne w twórczości Dostojewskiego. Szkic problemu // *Słowianie Wschodni. Duchowość–Kultura–Język* / Red. A. Bolek, D. Piwowska, A. Rażny. Kraków, 1998.
92. *Kościołek A.* Dostojewski o wychowaniu do wartości // *Opieka a edukacja. Studia dedykowane Profesorowi Marianowi Byblukowi z okazji 70 rocznicy urodzin* / Red. P. Petrykowski. Toruń, 2005.
93. *Kościołek A.* Fiodor Dostojewski — «literacki klasyk alkoholizmu» // *Slavia Orientalis*. 2006. N 2.
94. *Krasicki J.* Przeciw nicości. Eseje. Kraków, 2002.
95. *Krasicki J.* Depozyt Zmartwychwstania a religijna myśl rosyjska // *Zeszyty Historyczno-Teologiczne. Rocznik Collegium Resurrectianum*. T. XI (11). Kraków, 2005.
96. *Krasicki J.* Po «śmierci Boga». Eseje eschatologiczne. Kraków, 2011.
97. *Kropaczewski K.* Kategoria sobowtóra Fiodora Dostojewskiego a dwudziestowieczne idee «śmierci człowieka» // *Problemy współczesnej komparatystyki* / Pod red. H. Chałacińskiej-Wiertelak i W. Wasylenki. T. 1. Poznań, 2003.

98. *Kropaczewski K.* Wielokulturowość a problem «Innego». Powieść «Idiota» F. Dostojewskiego i film «Lalki» T. Kitano // Dyskurs wielokulturowy. Prace Humanistycznego Centrum Badań / Pod red. H. Chałacińskiej-Wiertelak i K. Kropaczewskiego. Poznań, 2007.

99. *Kropaczewski K.* Концепция искусства Ф. Достоевского в контексте западноевропейской категории возвышенного // *Studia Rossica Posnaniensia*. 2008. N XXXIV.

100. *Kropaczewski K.* Диалог ценностей в творчестве Ф. М. Достоевского на примере категории возвышенного // *F. M. Dostoevsky in the Context of Cultural Dialogues* / Eds. Katalin Kroó and Tünde Szabó. Budapest, 2009.

101. *Kropaczewski K.* Mechanizmy reifikacji w utworach F. Dostojewskiego // *Tekst–rzecz–egzystencja w literaturach słowiańskich* / Pod red. B. Stempczyńskiej i J. Tymienieckiej Suchanek. Katowice, 2009.

102. *Kropaczewski K.* Przegrana Boga? Problem Bożej obecności w historii w ujęciu Sergia Quinzia i Fiodora Dostojewskiego // *Fenomen ducha Europy* / Red. M. Jędraszewski, M. Loba, D. Jewdokimow. Poznań, 2010.

103. *Kropaczewski K.* Dostojewowska teologia przyrody w kontekście rosyjskiego «Renesansu prawosławnego» // *W kręgu problemów ekologii kultury* / Red. H. Chałacińska, K. Kropaczewski. Poznań, 2011.

104. *Kropaczewski K.* Жизнь идеи в художественной форме метароманов Ф. М. Достоевского и В. Набокова // *Studia Rossica Posnaniensia*. 2011. N XXXVI (współautor: N. Kaźmierczak).

105. *Krupski A.* Dostojewski w teatrze polski (1958–1975) // *Acta Universitatis Wratislaviensis*. N 862. Wrocław, 1988.

106. *Kulczycka-Saloni J.* Dostojewski w Polsce // *Miesięcznik Literacki*. 1972. N 3.

107. *Kulakowska D.* Dialogus cum Diabolo. Dostojewski a Luter // *Człowiek i Światopogląd*. 1984. N 11.

108. *Kulakowska D.* Dostojewski. Antynomie humanizmu według «Braci Karamazowow». Wrocław, 1987.

109. *Kulakowska D.* Dostojewski. Dialektyka niewiary. Warszawa, 1981.

110. *Kulakowska D.* Obrona lubieżnego starca (rzecz o Fiodorze Dostojewskim) // *Miesięcznik Literacki*. 1987. N 10.

111. *Kulakowska D.* Raskolnikow i inni // *Człowiek i Światopogląd*. 1981. N 5.

112. *Kuplowski M.* «Nieczajewszczyzna» — rzeczywistość i mit (przyczynki do problemu: Dostojewski a narodnictwo) // *Fiodor Dostojewski w setną rocznicę śmierci* / Red. M. Bobran. Rzeszów, 1985.

113. *Lazari de A.* Wczesna twórczość Fiodora Dostojewskiego w ocenie «ostatniego romantyka» Apollona Grigorjewa // *Fiodor Dostojewski — myśl i dzieło. W setną rocznicę śmierci pisarza*. Łódź, 1981.

114. *Lazari de A.* «Poczwinnictwo». Z badań nad historią idei w Rosji. Łódź, 1988.

115. *Lazari de A.* W kręgu Fiodora Dostojewskiego. Dostojewski i panslawizm Mikołaja Danilewskiego // Przegląd Humanistyczny. 1984. N 5–6.
116. *Lazari de A.* Piękno w światopoglądzie Dostojewskiego // Osnowa. 1984. N 9–10.
117. *Lazari de A.* Symbol ziemi w twórczości Fiodora Dostojewskiego // Acta Universitatis Wratislaviensis. Slavica Wratislaviensia XXXIX. N 825. Wrocław, 1986.
118. *Lazari de A.* Sprawa polska w kręgu «poczwinników» // Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria. T. 18. Łódź, 1987.
119. *Lazari de A.* Григорьевские мотивы в «Речи о Пушкине» Ф. Достоевского // Revue des Etudes Slaves. T. LIX (1987). Fasc. 4. Paris, 1988.
120. *Lazari de A.* Категория народности у Достоевского и в эстетике соцреализма // Русская мысль. 1989. № 3789.
121. *Lazari de A.* Mikołaj Strachow i Fiodor Dostojewski // Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria. 1995. N 37.
122. *Lazari de A.* Достоевский как идеологический авторитет в политической борьбе наших дней (о категории «всечеловечности») // Dostoevsky Studies. New Series. 1998. Vol. II. N 1.
123. *Lazari de A.* Категории народа, народности и всечеловечности в мировоззрении Федора Достоевского и его духовных наследников // XXI век глазами Достоевского: перспективы человечества. М., 2002.
124. *Lazari de A.* Гегельянство в почвенническом восприятии // Dostoevsky Studies. 2004. Vol. VIII.
125. *Lazari de A.* Достоевский как зеркало «консервативной революции» // НГ-Религии. 2004. № 18.
126. *Lazari de A.* W kręgu Fiodora Dostojewskiego. Poczwinnictwo. Łódź, 2000; В кругу Федора Достоевского. Почвенничество. М., 2004.
127. *Lazari de A.* (Kontr)rewolucjonista Dostojewski // Panorama myśli konserwatywnej pod red. J. Bartyzela, M. Bohuna, J. Goćkowskiego i A. Woźniak. Pułtusk; Toruń, 2007.
128. *Łuzny R.* Dostojewski jakiego nie znaliśmy // Życie literackie. 1980. N 11.
129. *Macheta L.* Iwan Karamazow — Wielki Inkwizytor czy jurodiwy? Cechy duchowe inteligencji rosyjskiej // Prace Komisji Kultury Słowian. T. V / Pod red. L. Suchanka. Kraków, 2006.
130. *Macheta L.* Tichon kontra Stawrogin? O istocie ducha rosyjskiego w ujęciu Fiodora Dostojewskiego // Kultura rosyjska w ojczyźnie i diasporze. T. II / Red. K. Duda. Kraków, 2008.
131. *Małek E.* Жанр притчи в позднем творчестве Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого (Тезисы доклада) // Fiodor Dostojewski — myśl i dzieło. W setną rocznicę śmierci pisarza. Łódź, 1981.
132. *Małek E.* Przypowieść w późnej twórczości F. Dostojewskiego i L. Tołstoja // Przegląd Rusycystyczny. 1982. N 1–4.
133. *Małgowska H.* Dostojewski i Polacy w latach katongi i zesłania // Fiodor Dostojewski w setną rocznicę śmierci / Red. M. Bobran. Rzeszów, 1985.



134. *Mieczkowska A.* Acedia jako istnienie zdegradowane (Wokół twórczości F. Dostojewskiego — «Biesy») // *Studia Russica Thorunensia.* 1998. N 3.

135. *Mikiciuk E.* «Chrystus w grobie» i rzeczywistość anastasis. O symbolice grobowej w «Idiocie» Fiodora Dostojewskiego // *Znak.* 1999. N 10.

136. *Mikiciuk E.* Zbrodniarz — mój bliźni: F. Dostojewskiego pojmowanie winy i niewinności // *W Drodze.* 1999. N 8.

137. *Mikiciuk E.* Czas łaski w «Zbrodni i karze» Fiodora Dostojewskiego // *Topos.* 2000. N 3–4.

138. *Mikiciuk E.* Hosanna w piecu zwątpień, czyli Chrystus Dostojewskiego // *Więź.* 2002. N 5.

139. *Mikiciuk E.* Dostojewski — dramaturg, aktor i reżyser // *Didaskalia.* 2003. N 58.

140. *Mikiciuk E.* Misterium śmierci i zmartwychwstania w «Braciach Karamazow» Fiodora Dostojewskiego // *Problemy współczesnej tanatologii.* T. 7 / Red. J. Kolbuszowski. Wrocław, 2003.

141. *Mikiciuk E.* «Powrót Chrystusa?» Wokół inscenizacji «Idioty» w powojennym teatrze polskim // *Studia Rossica.* T. XIII / Red. A. Wołodźko-Butkiewicz i W. Zmarzer. Warszawa, 2003.

142. *Mikiciuk E.* Wizja rajy w «Braciach Karamazow» Fiodora Dostojewskiego // *Chrześcijańskie dziedzictwo duchowe narodów słowiańskich / Red. Z. Abramowiczowi.* Białystok, 2003.

143. *Mikiciuk E.* Diabeł w «Braciach Karamazow» Fiodora Dostojewskiego // *Studia Bobolanum.* 2004. N 2.

144. *Mikiciuk E.* «Światło Taboru». O hezychazmie w twórczości Fiodora Dostojewskiego (na przykładzie «Braci Karamazow») // *Bizancjum. Prawosławie. Romantyzm. Tradycja wschodnia w kulturze XIX wieku / Red. J. Ławski i K. Korotkich.* Białystok, 2004.

145. *Mikiciuk E.* Dostojewski i teatr // *Pamiętnik Teatralny.* 2005. Z. 1–2.

146. *Mikiciuk E.* «Rosyjski Chrystus» w poemacie Stanisława Brzozowskiego «Teodor Dostojewski. Z mroków duszy rosyjskiej» // *Świat Słowian w języku i kulturze.* T. VI / Red. nauk. E. Komorowska i Ż. Kozicka-Borysowska. Szczecin, 2005.

147. *Mikiciuk E.* «Królestwo Antychrysta» i Nowe Jeruzalem w «Braciach Karamazow» Fiodora Dostojewskiego // *Apokalipsa: Symbolika–tradycja–egzegeza / Red.: K Korotkich i J. Ławski.* Białystok, 2006.

148. *Mikiciuk E.* «Któż nie pragnie śmierci ojca?» O rodzinie ojcobójców w «Braciach Karamazow» Fiodora Dostojewskiego // *Prace Polonistyczne.* 2006. Seria LXI. T. 1.

149. *Mikiciuk E.* «Biesy», czyli o opętaniu terrorystycznym w ujęciu Fiodora Dostojewskiego i Andrzeja Wajdy // *Teatr — terytorium terroru / Red. J. Ciechowicz, M. Jarmołowicz.* Szczecin, 2008.

150. *Mikiciuk E.* Proces duchowej przemiany Dymitra Karamazowa w świetle misteriów eleuzyjskich // *Ateny.* Rzym. Bizancjum. Mity

Śródziemnomorza w kulturze XIX i XX wieku / Red. J. Ławski i K. Korotkich. Białystok, 2008.

151. *Mikiciuk E.* Teatr paschalny Fiodora Dostojewskiego. O wątkach misteryjnych «Bracia Karamazow» i ich wizjach scenicznych. Gdańsk, 2009.

152. *Miłosz Cz.* Szestow albo czystość rozpaczy // *Tri Quarterly*. 1973. N 28 (przedruk: *Miłosz Cz. Zaczynając od moich ulic*. Paryż, 1985).

153. *Miłosz Cz.* Swedenborg i Dostojewski, w wersji angielskiej // *Slavic Review*. 1975. N 1 (w języku polskim: *Roczniki Humanistyczne*. 1976. Z. 1).

154. *Miłosz Cz.* Biesy // *Kultura*. 1976. N 12 (przedruk: *Ogród nauk*. Paryż, 1979).

155. *Miłosz Cz.* Dostojewski i zachodnia wyobraźnia religijna // *Znak*. 1981. N 1–2.

156. *Miłosz Cz.* Mickiewicz i Dostojewski // *Znak*. 1981. N 1–2.

157. *Miłosz Cz.* A Conversation about Dostoevsky // *Michigan Quarterly Review*. 1983. N 22.

158. *Miłosz Cz.* Źródła leżą w zachodniej Europie. Wywiad, Czesław Miłosz odpowiada na pytania Z. Podgórcza // *Literatura na świecie*. 1983. N 3.

159. *Miłosz Cz.* Dostojewski i Sartre // *Miłosz Cz. Zaczynając od moich ulic*. Paryż, 1985.

160. *Miłosz Cz.* Ziemia Ulro. Paryż, 1977 (Dostojewski i zachodnia wyobraźnia religijna; pierwodruk: *Znak*. 1981. N 1–2).

161. *Miłosz Cz.* Dostojewski teraz // *Kultura*. 1992. N 5 (przedruk: *Życie na wyspach*. Kraków, 1997).

162. *Miłosz Cz.* Fiodor Dostojewski // *Miłosz Cz. Abecadło*. Kraków, 1997.

163. *Miłosz Cz.* Dostojewski // *Miłosz Cz. Życie na wyspach*. Kraków, 1997.

164. *Miłosz Cz.* Dostojewski badał choroby ducha. Wywiad. Z Czesławem Miłoszem rozmawiają C. Gawryś i J. Majewski // *Więź*. 2000. N 3.

165. *Miłosz Cz.* Diagnoza nieostateczna. Rozmowa o rosyjskiej historii, literaturze i polityce / Z Czesławem Miłoszem rozmawia S. Frołow // *Tygodnik Powszechny*. 2004. N 7.

Первая публикация на русском языке: О России. Беседа с Чеславом Милошем, поэтом, лауреатом Нобелевской премии / Специально для «Новой Польши» беседу вела Сильвия Фролова // *Новая Польша*. 2003. № 3. (<http://www.novopol.ru/index.php?id=183>)

166. *Mirkut L.* Grzegorz Danilewski i Fiodor Dostojewski // *Przegląd Rusycystyczny*. 1986. Z. 3–4.

167. *Modzelewska N.* Pisarz i młodość. Dostojewski, Czechow. Warszawa, 1975.

168. *Mucha B.* Fiodor Dostojewski czasów katogi w opinii polskich współczesności // *Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego*. 1977. Z. 37.

169. *Nowikowa K.* Antropologia Dostojewskiego // Logos i Ethos. 2006. N 1.

170. Okrutny talent. Dostojewski we wspomnieniach, krytyce i dokumentach / Wybór, wstęp, przypisy *Z. Podgórzec*. Kraków, 1984.

171. *Orłowski J.* Reakcja Dostojewskiego na sprawy polskie // Przegląd Humanistyczny. 1982. N 5–6.

172. *Orłowski J.* Opowiadanie świąteczne w twórczości Dostojewskiego // Fiodor Dostojewski w setną rocznicę śmierci / Red. *M. Bobran*. Rzeszów, 1985.

173. *Owczarski W.* Mann i Dostojewski diabłem podszyci czyli o paradoksalności diabła i diaboliczności paradoksu // Tytuł. 1993. N 1.

174. *Paprocki H.* Chrystus i książę tego świata. Apokaliptyczna wizja Dostojewskiego // Więż. 1982. N 6.

175. *Paprocki H.* Śniąc o człowieku // F. Dostojewski. Sen wujaszka (Program Teatru Ateneum). Warszawa, 1996.

176. *Paprocki H.* Jesteśmy irracjonalni, proszę państwa // Bilard petersburski według Fiodora Dostojewskiego (Program Teatru Studio). Warszawa, 1977.

177. *Paprocki H.* Sołowjow i Dostojewski: idea Sofii // Acta Polono-Ruthenica. 1997. T. 2.

178. *Paprocki H.* Fiodora Dostojewskiego theatrum divinum. Glosa // Teatr. 2010. Z. 5.

179. *Paprocki H.* Rozpacz czy nadzieja? // Evdokimov P. Gogol i Dostojewski czyli zstąpienie do otchłani. Kraków, 2002.

180. *Paprocki H.* Nad brzegiem otchłani // Bierdiajew M. Światopogląd Dostojewskiego. Kęty, 2004.

181. *Paprocki H.* Lew i mysz, czyli tajemnica człowieka. Białystok, 1997.

182. *Podgórzec Z.* Dostojewski dzisiaj (ankieta) // Znak. 1981. N 1–2.

183. *Podgórzec Z. (red.)* Okrutny talent. Dostojewski we wspomnieniach, krytyce i dokumentach. Kraków; Wrocław, 1984.

184. *Podgórzec Z.* Rozmowy z Jerzym Nowosielskim. Warszawa, 1985 (tu: Dostojewski i ikona).

185. *Pomorski A.* Straszna zbrodnia w Spedobydlińsku // Dostojewski F. Bracia Karamazow / Tłum. *A. Pomorski*. Kraków, 2004.

186. *Posacki A.* Duchowy charakter zła: wokół Fiodora Dostojewskiego // Horyzonty Wychowania. 2005. N 4.

187. *Posacki A.* Humanizm sataniczny u F. Dostojewskiego — na przykładzie postaci Wielkiego Inkwizytora // Philosophia rationis magistra vitae. Kraków, 2005.

188. *Poźniak T.* Wokół tradycji Dostojewskiego w prozie radzieckiej lat dwudziestych // Slavia Orientalia. 1972. N 3.

189. *Poźniak T.* Dostojewski w kręgu symbolistów rosyjskich. Wrocław, 1969.

190. *Poźniak T.* Kategoria strachu i wstydu w światopoglądzie F. Dostojewskiego // Slavica Vratislaviensia. 1981. T. XXXVI.

191. *Poźniak T.* Orient biblijny u Dostojewskiego (Babilon i Jeruzalem) // Dzieło chrystianizacji Rusi Kijowskiej i jego konsekwencje w kulturze Europy. Lublin, 1988.

192. *Poźniak T.* Dostojewski i Wschód. Szkice z pogranicza kultur // Slavica Wratislaviensia. T. LXXV. Wrocław, 1992.

193. *Poźniak T.* Homo aegrotus Fiodora Dostojewskiego. Z pogranicza świadomości i ekspresji // Słowianie wschodni: duchowość, mentalność, kultura. Księga Jubileuszowa dedykowana Profesorowi Ryszardowi Łużnemu w siedemdziesięciolecie urodzin. Kraków, 1997.

194. *Prokop J.* Rosyjska lekcja — Francuzi i Dostojewski // Prokop J. Spory o nowoczesność. Kielce, 2005.

195. *Prus K.* Polemika Dostojewskiego z Dobrolubowem // Fiodor Dostojewski. W setną rocznicę śmierci / Red. M. Bobran. Rzeszów, 1985.

196. *Przebinda G.* Sołowjow wobec Dostojewskiego // Przebinda G. Sołowjow wobec historii. Kraków, 1992.

197. *Przebinda G.* Dostojewski o duszy i raju. A także o biesach nihilizmu i nacjonalizmu // Znak. 1999. N 10.

198. *Przebinda G.* Nieśmiertelność dla herosów. O terrorystach-metafizykach u Dostojewskiego // Przebinda G. Zaułki Mistrza Wolanda. Kraków, 2000.

199. *Przebinda G.* Historia a dzień współczesny w naszej Europie. Wojtyła czyta Dostojewskiego i Sołżenicyna // Ethos. 2002. N 3–4; Войтыла читает Достоевского и Солженицына // Новая Польша. 2002. № 9.

200. *Przebinda G.* Dostojewski o nieśmiertelności duszy i raju pozaziemskim // Przebinda G. Między Moskwą a Rzymem. Myśl religijna w Rosji XIX i XX wieku. Kraków, 2003.

201. *Przebinda G.* Jaskinia Gogola i Dostojewskiego. Literatura i teologia: niebezpieczeństwo uproszczonej lektury // Tygodnik Powszechny. 2003. N 12.

202. *Przebinda G.* Dostojewski o nieśmiertelności duszy i raju pozaziemskim // Przebinda G. Między Moskwą a Rzymem. Myśl religijna w Rosji XIX i XX wieku. Kraków, 2003; Достоевский о бессмертии души и рае неземном // Новая Польша. 2009. № 7/8.

203. *Przebinda G.* Wielki Inkwizytor — legenda czy poemat?; Piekło bez sututu; Książę Myszkini i biesy // Przebinda G. Piekło z widokiem na niebo. Spotkania z Rosją 1999–2004. Kraków, 2004; Вялікі інквізітор Дастаўеўскага: «легенда» ці «поэма» // W poszukiwaniu znaczeń. Studia dedykowane Marceli Świątkowskiej. En quete de sens. Etudes dediees a Marcela Świątkowska / Red. J. Górnikiewicz, H. Grzmił-Tylutki, I. Piechnik. Kraków, 2010.

204. *Przebinda G.* Пещера Гоголя и Достоевского, как ее видел богослов Павел Евдокимов // Двести лет Гоголя. Сборник научных трудов / Ред. В. Щукин. Kraków, 2011.

205. *Przesmycki P.* Człowiek pomiędzy misterium salutis a misterium iniquitatis. Refleksja antropologiczna w nawiązaniu do Jana Pawła II

i Fiodora Dostojewskiego // Episteme. Acta Universitatis Masuriensis. T. 44. Olecko, 2005.

206. *Przybylski R.* Dostojewski // Historia literatury rosyjskiej. T. 2. Warszawa, 1976.

207. *Przybylski R.* Janion M. Sprawa Stawrogina. Warszawa, 1996.

208. *Przybylski R.* Stawrogin // Teksty. 1972. N 4.

209. *Przybylski R.* Śmierć Antychrysta // Znak. 1981. N 4.

210. *Rawa T.* Camus i Dostojewski, wpływy i analogia // Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego. 1974. Z. 29.

211. *Raźny A.* Fiodor Dostojewski. Filozofia człowieka a problemy poetyki. Kraków, 1988.

212. *Raźny A.* Symbolika chrześcijaństwa w twórczości Fiodora Dostojewskiego. Krzyż // Dzieło chrystianizacji Rusi Kijowskiej i jego konsekwencje w kulturze Europy / Red. R. Łużny. Lublin, 1988.

213. *Raźny A.* Fiodor Dostojewski — perspektywa chrześcijańskiej wolności // Sacrum w literaturach słowiańskich / Red. Gotfryd J. Nowaczyński P. Lublin, 1997.

214. *Raźny A.* «Bracia Karamazow» Fiodora Dostojewskiego — od metafizyki do ideologii // Lektury polonistyczne. T. 1 / Red. Nycz R., Jastrzębski J. Kraków, 1997.

215. *Raźny A.* Śmierć i nieśmiertelność w twórczości Fiodora Dostojewskiego // Slavia Orientalis. 1998. N 3.

216. *Raźny A.* Triumf metafizyki w «Idiocie» Fiodora Dostojewskiego // XII Musica Antiqua Europae Orientalis. Vol. 2: Acta Slavica. Bydgoszcz, 2000.

217. *Raźny A.* Wielki Inkwizytor Fiodora Dostojewskiego — symbol zniewolonego ducha // Słowianie Wschodni. Duchowość. Mentalność. Kultura / Red. Raźny A., Piwowarska D. Kraków, 1997.

218. *Raźny A.* Fiodor Dostojewski — perspektywa chrześcijańskiej wolności // Sacrum w literaturach słowiańskich / Red. Gotfryd J., Nowaczyński P. Lublin, 1997.

219. *Raźny A.* «Bracia Karamazow» Fiodora Dostojewskiego — od metafizyki ku ideologii // Lektury polonistyczne. Od realizmu do preekspresjonizmu / Red. Matuszek G. Kraków, 2001.

220. *Raźny A.* Dialog metafizyczny w twórczości Fiodora Dostojewskiego // Europa tworzona w dialogu kultur / Red. L. Rożek. Częstochowa, 2003.

221. *Raźny A.* Fiodor Dostojewski: Czy nieprawosławny może być Rosjaninem? // PAU. Prace Komisji Kultury Słowian. T. VI. Słowianie i ich konfesje / Red. Suchanek L. Kraków, 2007.

222. *Raźny A.* Fiodor Dostojewski: piękno zbawi świat // Dobro, piękno i wiara w kontekście nauczania Jana Pawła II / Red. Diec J., Łetocha R. Oświęcim, 2009.

223. *Rogalski A.* Sacrum u Tołstoja i Dostojewskiego // Chrześcijanin a Współczesność. 1986. N 2.

224. *Romanowski D.* Demoniczne podróże bohaterów Dostojewskiego // *Slavia Orientalis*. 2006. N 3.
225. *Romańczuk S.* Piękno zbawi świat. Pismo święte w twórczości F. Dostojewskiego // *Wiadomości Polskiego Autokefalicznego Kościoła Prawosławnego*. 1972. Z. 2.
226. *Romańczuk S.* Świat opętanych Fiodora Dostojewskiego // *Wiadomości Polskiego Autokefalicznego Kościoła Prawosławnego*. 1975. N 1–2.
227. *Rowiński C.* Dlaczego Kiryłow popełnił samobójstwo? // *Miesięcznik Literacki*. 1985. N 11.
228. *Rudnicki A.* Sto lat temu umarł Dostojewski. Kraków, 1989.
229. *Salij J.* Ateizm w diagnozach i prognozach Dostojewskiego // *Literatura na Świecie*. 1983. N 3.
230. *Semak O.* Człowiek z podziemia Dostojewskiego jako filozof postmodernistyczny // *Fraza*. 1995. N 9.
231. *Semczuk A.* Dostojewski i Turgieniew // *Slavia Orientalis*. 1972. N 3.
232. *Semczuk A.* Fiodor Dostojewski // *Literatura rosyjska w zarysie*. Cz. 2 / Red. Barański Z. i Semczuk A. Warszawa, 1975.
233. *Sielicki F.* Dostojewski w kręgu pisarzy Polski międzywojennej // *Slavia Orientalis*. 1972. N 3.
234. *Sielicki F.* Klasycy dziewiętnastowiecznej prozy rosyjskiej w Polsce międzywojennej. Warszawa, 1985.
235. *Skórzyński P.* Dostojewski czyli manicheizm // *Czas Kultury*. 1995. N 5.
236. *Skwara J.* Fiodor Dostojewski a niektóre problemy czarnego filmu // *Przegląd Humanistyczny*. 1974. N 9.
237. *Smaga J.* Fiodor Dostojewski. Kraków, 1974.
238. *Smaga J.* Wstęp // *Dostojewski F. Zbrodnia i kara*. Wrocław; Warszawa; Kraków, 1992.
239. *Smaga J.* Wstęp // *Dostojewski F. Bracia Karamazow* Wrocław; Warszawa, 1995.
240. *Smykowska E.* Paradoks Dostojewskiego // *Więź*. 1977. N 4.
241. *Stawiński J.* Bohaterowie kartezjańscy Dostojewskiego wobec tradycji kartezjanizmu // *Studia Filozoficzne*. 1971. N 4.
242. *Stepczyńska B.* Dostojewski i malarstwo. Katowice, 1980.
243. *Suchanek L. F.* Dostojewski w ocenie Cz. Miłosza // *Fiodor Dostojewski w setną rocznicę śmierci* / Red. M. Bobran. Rzeszów, 1985.
244. *Sucharski T.* Dostojewski Herlinga-Grudzińskiego. Lublin, 2002.
245. *Sucharski T.* Dostojewski w «filozofii tragedii» Lwa Szestowa // *Problem tragedii i tragizmu* / Pod red. H. Krukowskiej i J. Ławskiego. Białystok, 2005.
246. *Sucharski T.* «Zamysł Stwórcy w odniesieniu do Rosji». Bierdiajew w poszukiwaniu «idei rosyjskiej» // *Mity antyczne (greckie, rzymskie i bizantyjskie) w literaturze, filozofii i sztuce przełomu XIX i XX wieku* / Pod red. Ławskiego J. i Korotkicha K. Białystok, 2008.

247. *Sucharski T.* W poszukiwaniu «doskonale pięknych postaci». O języku agape (αγάπη) w wielogłosowym chaosie świata Dostojewskiego // *Słupskie Prace Filologiczne*. 2009. N 7.

248. *Sucharski T.* Miłosz i «herezje» Dostojewskiego // «Północna strona» Miłosza / Red. Czermińska M. Gdańsk, 2011.

249. *Szczukin W.* Салтыков-Щедрин о Достоевском // Fiodor Dostojewski myśl i dzieło. W setną rocznicę śmierci pisarza. Materiały Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej. Ustronie Wlkp. 5–7 maja 1981. Łódź, 1981.

250. *Szczukin W.* Petersburg a twórczość Fiodora Dostojewskiego // *Przegląd Humanistyczny*. 1982. N 5/6.

251. *Szczukin W.* Петербургская Сенная площадь (к характеристике одной профанологемы) // *Studia Litteraria Polono-Slavica 4: Utopia czystości i góry śmieci — Utopija czystoty i gory musora*. Warszawa, 1999.

252. *Szczukin W.* Земля на Сенной площади (об одном из мотивов «Преступления и наказания» Федора М. Достоевского) // *Ziemia w literaturach i myśli filozoficznej Słowian / Pod red. Wandy Laszczak i Darii Ambroziak*. Opole, 2008.

253. *Świdarska M.* Studien zur literaturwissenschaftlichen Imagologie. Das literarische Werk F.M. Dostoevskijs aus imagologischer Sicht mit besonderer Berücksichtigung der Darstellung Polens. München, 2001 (Slavistische Beiträge; 412).

254. *Świdarska M.* Der «Idiot» — ein moderner Christus? // Setzer H., Müller L. und Kluge R.-D. (Hgg.). *F.M. Dostoevskij. Dichter, Denker, Visionär*. Tübingen, 1998.

255. *Świdarska M.* Mickiewicz und die russische Literatur: Puschkina, Karolina Pawłowa, Dostojewski // Kluge R.-D. (Hg.) *Von Polen, Poesie und Politik... Adam Mickiewicz 1798–1998. Mit einem Essay von Karl Dedecius und Beiträgen von Tilman Berger, Gerardo Cunico, Wojciech Dudzik (u.a.)*. Tübingen, 1999.

256. *Świdarska M.* «Spasibo nemes: Gott... Ja ved' čtu, čtu... Ja ved' preklonjajus'. O, ne znaete duši moej. Ja Šiller Ljubitel'» // *Deutsche Kultur als Mittel zur Charakterisierung russischer Figuren in den literarischen Werken F.M. Dostoevskijs / Willich-Lederbogen H., Nohejl R., Fischer M., Setzer H. (Hrsg.): Festschrift für Rolf-Dieter Kluge zum 65. Geburtstag*. München, 2002.

257. *Świdarska M.* Fremdheit in den Romanen F.M. Dostoevskijs. Eine Interpretation aus imagologischer Sicht am Beispiel ausgewählter deutscher Figuren // *Dostoevsky Studies. New Series*. 2003. Vol. VII.

258. *Świdarska M.* Ekfrazja w powieści *Idiota* Fiodora M. Dostojewskiego jako sposób konstruowania kulturowej obcości // *Slavia Orientalis*. 2003. N 2; Экфразис в романе Ф.М. Достоевского как прием культурного отчуждения // *Studia Russica XXI*. Budapest, 2004.

259. *Tischner J.* Człowiek zniewolony i sprawa wolności (Hegel–Dostojewski–Descartes) // *Znak*. 1981. N 1–2.

260. *Tischner J.* Filozofia dramatu. Paryż, 1990.

261. *Tomkowski J.* Mistyka i herezja. Wrocław, 1993.
262. *Uglik J.* Dostojewski — pokora i poniżenie // *Fraza*. 2006. N 1–2.
263. *Uglik J.* Polacy w powieściach i publicystyce Dostojewskiego // *Przegląd Powszechny*. 2004. N 11.
264. *Uglik J.* Prawosławie i katolicyzm w myśli Fiodora Dostojewskiego // *Przegląd Filozoficzny*. 2003. N 2.
265. *Uglik J.* Wiara i rozum na podstawie dzieła Fiodora Dostojewskiego // *Przegląd Powszechny*. 2003. N 9.
266. *Uglik J.* Wokół Fiodora Dostojewskiego. Rosja i Europa // *Kartki*. 2002. N 28.
267. *Uglik J.* Wolność odpowiedzialna i wolność absolutna: przyczynek do koncepcji dobra i zła w filozofii Fiodora Dostojewskiego // *Edukacja Filozoficzna*. 2003. Vol. 35.
268. *Urbankowski B.* Dostojewski — dramat humanizmów. Warszawa, 1978.
269. *Walaszek J.* W kręgu Dostojewskiego // *W kręgu arcydzieł: Dostojewski, «Hamlet», «Wesele»*. Kraków, 2003.
270. *Wodziński C.* Św. Idiota. Projekt antropologii apofatycznej. Gdańsk, 2000.
271. *Wodziński C.* Trans, Dostojewski, Rosja, czyli o filozofowaniu siekierą. Gdańsk, 2005.
272. *Woźniak A.* Gogol i Dostojewski. Od antropologii do bogoczości-wieczności // *Słowianie wschodni: duchowość, mentalność, kultura*. Księga Jubileuszowa dedykowana Profesorowi Ryszardowi Łużnemu w siedemdziesiątym urodziny. Kraków, 1997.
273. *Woźniak A.* Świadomość zmitologizowana czyli Riemizow o Dostojewskim // *Przegląd Rusycystyczny*. 1998. N 1–2.
274. *Woźny A.* Bachtin. Między marksistowskim dogmatem a formacją prawosławną. Nad studium o Dostojewskim. Wrocław, 1993.
275. *Zielińska M.* «Poeta i świat», czyli Raskolnikow po polsku; Romantyczni skazańcy i carski teatr grozy // *Rosjanie. Romantyzm*. Warszawa, 1998.